






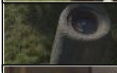






## A day in SHIMODA

A day in Shimoda	カットNo	カット・トメモ	コメント
	S-01	海岸で踊る白人女性	太陽光下でのフェーストーン及び青い海と黄色の水着・補色の再現画像圧縮により波にノイズがのってこないか
	S-02	バス停で待つ女性2人(赤い車)	動きの早い車の横方向に対する動体の見え方 / 女性の手足のランダムな動きの流れ / 車が通過していくときの背景の状況
	S-03	バス停で待つ女性2人(緑の車)	同上
	S-04	バス停で待つ女性2人(自転車)	自転車の速度ではどうなるか
	S-05	バス停で待つ女性2人(ロング・ショット)	バスでは / 白い曇り空のフレアの影響
	S-06	自転車のリム	自転車の細いスポークやペダルをこく足の回転運動の見え方 / 背景の木々にノイズがのらないか
	S-07	自転車のすれ違い・太い木々の陰から出てくる自転車	カメラ前からフレームインする縦方向運動の自転車の見え方・逆光でのグリーンの高ライト / 木立の葉のディテール
	S-08	柵越しのテニスコート(フル・ショット)	横移動するカメラ前にある等間隔の遮蔽物の背後にある被写体の見え方
	S-09	ボールを打つ女性(アップ)	女性の顔前を通過するラケットの流れ / フェーストーン / 髪の毛のディテール
	S-10	テニスをする女性2人(ヒキ)	女性の早い足の動きと腕の振り / テニスコートの色・フェンスとネットのディテール
	S-11	テニスをする女性(フル・ショット)	同上 (サイズ違いで見え方に変化があるか)
	S-12	構える女性(アップ)	同上 / フェーストーンの階調は滑らかか / 髪の毛のディテール
	S-13	ボールを打つ白人男性(アオリ)	空(晴天)抜けの白人のフェーストーンと青空の色 / 振り下ろされるラケットの早さとそれを振る素早い腕の動き
	S-14	女性(アップ)	ボールを捕らえようとする女性の動きと、打ち返すラケットの早さ・打ち返されるボールの見え方 / 雲の見え方
	S-15	ベンションに入ってくる2人から、ダーツをする白人男性へ	逆光を受けた人物の高ライトと暗部の再現 / バックグラウンドのボケ方
	S-16	ダーツと白人女性	白人女性のフェーストーン / フラットなダーツ板の微妙な立体感と質感 / バックライトで輝く髪の毛
	S-17	水撒きをする女性と傘を差す女性	豊富なグリーンの種類と黄色の傘 / 撒かれる水の細かな動きの再現及び散水越しの顔のディテール
	S-18	写真を撮る白人男女(手前に散水)	白人のフェーストーン及び木々のグリーン・セーターの質感 / 散水の後ろの被写体の見え方
	S-19	おどける女性2人	豊富なグリーンの種類と黄色の傘の色のセパレーション・散水越しの女性のフェーストーン
	S-20	夕日を浴びる白人男女	沈む夕陽に照らされた人物と木々の色
	S-21	栈橋の夕焼	沈みゆく夕陽の色とその後の薄暮の空の色の青さ / 明るさと海のディテール / ノイズがのらないか
	S-22	栈橋の夕焼(自転車フレームイン)	同上(色と明るさの変化を何処まで再現できるか)
	S-23	栈橋の夕焼(日没)	同上(色と明るさの変化を何処まで再現できるか)
	S-24	薄暮の海岸でのパーティー(移動)	更に暗くなった空と篝火の色 / 浜辺を照らすイエローとグリーン 夫々のディテール
	S-25	薄暮の海岸でのパーティー(日本人女性ツーショット)	篝火に照らされた女性達の顔 / 火の粉の細かさや色

	S-26	薄暮の海岸でのパーティー（男女4人）	浜辺のイエローとグリーンの詳細 / 夜の海と空の黒の表現 / ガスバーナーでの人物照明の色
	S-27	篝火のアップ	炎のハイライト部分の詳細と色の階調（画像圧縮によるブロックノイズが出易い）
	S-28	早朝の浜辺・白人女性足下からパンアップ	早朝の青さの中に於ける人物のフェーストーン / 淡いトーンの階調再現 / 全体の空気感
	S-29	早朝の浜辺を歩く2人	早朝の浜辺の雰囲気描写は / 淡色の色階調とディテールは 波にノイズがのっていないか

## 和 ” Nagomi ”



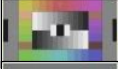




	カットNo	カット・メモ	コメント
	N-01	青い空と緑の木立	青空と木々の緑の色再現及び細かに揺れる葉の詳細 / 木立の葉にノイズはのらないか
	N-02	青い空と緑の木々（ヨリ）	同上（サイズによる変化）
	N-03	着物を着た女性の足元	玉砂利と動画処理の細かなディテール / 着物の階調
	N-04	着物を着た女性の手元（風呂敷包み）	暗部における緑の色相の表現 / 背景の緑と風呂敷の緑 / 着物の質感
	N-05	玉砂利の道を歩く女性	フェーストーンと着物のバランス / 暗部での緑の色相の表現 / 動画処理での細部の表現
	N-06	和装の女性が家に入っていく（ロング）	青空・木々の緑・建物のコントラスト・茅葺屋根の細かなディテール及び動画処理の細部の再現性
	N-07	玄関に入ってくる女性	明部から暗部に変化する光の中で人物のフェーストーンや着物のディテールの変化
	N-08	格子窓の内を歩く女性（ヒキ）	バックに明部を背負った格子のラインの詳細及び動画処理での人物のフェースライン&フェーストーン
	N-09	格子窓の内を歩く女性（ヨリ）	同上（サイズによる変化が見られるか）
	N-10	茶釜の湯気	湯気の詳細表現 / 炉の暗部と茶釜の質感
	N-11	茶菓子	和菓子の微妙な色合いや質感の表現
	N-12	茶室（フル）	障子の明部からの光を基準に格子の詳細 / 人物のフェーストーンと量の微細な表現や湯気の質感およびバックの壁の暗部の色階調
	N-13	女性（アップ）	人物のフェーストーンと肌の質感および階調のスムーズさ
	N-14	茶を点てる（アップ）	抹茶の緑色の色階調及び泡の微細な質感 / 茶筌の描写
	N-15	茶を服す女性（バスト）	人物のフェーストーンと肌の質感 / 着物とバックの壁の色階調
	N-16	茶を飲む女性のうなじ	うなじの明暗部の質感 / 帯の金模様のディテール及び色階調
	N-17	庭園（ロングショットとパンダウン）	木々の緑色の輝度・彩度の表現 / 暗部のディテール
	N-18	庭園の女性（バスト）	人物フェーストーンと着物の淡色やバックのボケの中の緑の色階調
	N-19	廊下を歩いてくる女性	明部・暗部のコントラストと階調再現 / 動画処理でのフリッカー等の検証
	N-20	廊下を歩く女性の足下	暗部での動画処理とバックの明部とのコントラスト

	N-21	廊下を歩いてくる女性 続きで座る	明部・暗部の色階調とコントラスト
	N-22	手水鉢	明部・暗部の色合いや石の質感 水の透明度の表現
	N-23	生け花をする女性2人 (ヒキ)	明部・暗部の人物のフェーストーンや着物の色再現 生け花の細微な質感
	N-24	生け花をする女性 (アップ)	同上 (サイズによる変化が見られるか。)
	N-25	床の間の花	フラットな壁の色合いと生け花の細微なディテール表現
	N-26	軒にかかる雨	細かな雨の質感と明部・暗部のコントラスト 雨粒にノイズがのるか。
	N-27	傘をさす女性 (ヒキ)	同上 (雨粒のサイズによる違いはあるか)
	N-28	雨の中を歩く女性の足下	雨足の微細な質感と 明部に抜ける雨のディテール / ハイライトのディテール

## Color & Tone

	カットNo	カット・メモ	コメント
	C-01	日本人女性の歩き (Low~Hi 黒衣裳)	Low Key ~ High Keyへ / 1/32~8倍の露光まで連続に変化させて、階調再現や背景と衣装のセパレーションの度合を見る。
	C-02	日本人女性の歩き (Low~Hi 白衣裳)	同上 (衣装による再現の違いはあるか)
	C-03	Face Tone (白人女性 Truck UP)	「A day of Shimoda」・「和」の出演者に日本人男性を加え、Face Toneの違いを表現する。
	C-04	Face Tone (白人男性 Truck Back)	同上
	C-05	Face Tone (日本人男性)	同上
	C-06	Face Tone (日本人女性 Truck UP)	同上
	C-07	白人女性 カラーライト (R) ヒキ	ライトの色による肌色の影響と肌にあたっている色光のグラデーションを見る。
	C-08	白人女性 カラーライト (R) ヨリ	同上
	C-09	白人女性 カラーライト (Y) ヒキ	同上
	C-10	白人女性 カラーライト (Y) ヨリ	同上
	C-11	白人女性 カラーライト (G) ヒキ	同上
	C-12	白人女性 カラーライト (G) ヨリ	同上
	C-13	青の世界・皿のヨリ~TruckBack 日本人女性	「青」のカラーバリエーションで構成した中で、BlueToneの再現性を見る。
	C-14	赤の世界・白人女性 (BS~TruckBack)	「赤」のカラーバリエーションで構成した中で、RedToneの再現性を見る。

## 資料映像

	カットNo	カット・メモ	コメント
	T-1	解像度チャート	1,200本解像度チャートにより上映時の解像度を見る。
	T-2	マクベスチャート	マクベスチャートによる色再現性を見る。
	T-3	D S C 2 8 チャート	DCS28チャートによる色再現性を見る。
	T-4	チャイナガール	6段階グレースケールとスキントーン、花の色再現性を見る。 花瓶のディテール
	T-5	チャイナガール (アップ)	6段階グレースケールとスキントーンの色再現性を見る
	T-6	ブラレール	枯葉とブラレールの動画再現特性を見る。(フォーカス固定)
	T-7	ブラレール (アップ)	枯葉とブラレールの動画再現特性を見る。(フォローフォーカス)